

Сведения о ведущей организации
по диссертации Рау Евгении Робертовны
«Жанр пассиона в музыкальном искусстве:
общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Веб-сайт организации	http://www.nsglinka.ru/
Телефон, факс организации	(383) 223-95-37
Адрес электронной почты организации	info-nsglinka@yandex.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<p>Коляденко Н.П., докт. иск., канд. филос. наук, профессор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Межвидовые эстетические характеристики как компонент интерпретации музыкальных текстов // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 400. С. 116–120. 2. Роль синестетики в становлении «неклассического» музыкознания // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 82–88. 3. Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. №2 (20). – 2018. – С.12-19.

Гончаренко С.С., докт. иск., профессор:

4. Аудиовизуальные паттерны додекафонии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 1 (39). С. 15–20.

Демешко Г.А., докт. иск., и.о. профессора:

5. О неклассическом векторе поисков в музыке XX–XI веков // Идеи и идеалы. 2016. №3 (29), т. 2. С. 127–136.

6. Портрет композитора в кросс-культурном пространстве XXI века // Проблемы музыкальной науки. 2016, № 2 (23). С. 7–14.

7. Модальность эпохи Возрождения // Музыковедение. 2013. № 6. С. 3–12 (в соавт. с Ушаковой Н.В.).

Еременко Г.А., канд. иск., профессор:

8. Трагический след первой мировой войны в европейском искусстве и музыке // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2. № 3 (21). С. 13–22.

9. Современная музыка: новые техники или иное восприятие? // Вестник музыкальной науки. 2014. №1 (3). С.5–11.

Мальцева А.А., канд. иск., ст. преподаватель:

10. Священное Писание в лютеранской музыкально-риторической культуре (на материале немецких магнификатов XVII века) // Научное мнение. 2013. № 9. С. 105–111.

11. Музыкально-риторические вариации в цикле Магнификатов Морица ландграфа Гессенского // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 220–224.

12. Зарождение теории музыкальной риторики: Иоахим Бурмейстер и тенденции

образования в Германии XVI столетия // Вестник музыкальной науки. 2014. №4 (6). С. 55–63.

13. Магнификаты И. С. Баха и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1 (24). С. 80–93.

Панкина Е.В., канд. иск., доцент:

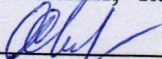
14. Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии-Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11-1 (61). С. 139–142.

Шиндин Б.А., докт. иск., профессор:

15. Об изучении музыки Возрождения и Барокко в новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017. № 1 (15). С. 87–95 (в соавт. с Мальцевой А.А.).

Верно:

Проректор по научной и творческой работе
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И.Глинки, канд. иск., доцент

 Светлова О.А.

